un paseo por
TOTANA

EXCURSIONES
RECONOCE MURCIA RURAL

MURCIA RURAL
somos rurales, somos vitales

Esta unidad didáctica forma parte del proyecto **Reconocer Familiar**, en el marco del **PLAN DE COOPERACIÓN MURCIA RURAL** que desarrollan los Grupos de Acción Local (GAL) de la Región de Murcia, dentro de la medida de cooperación (19.3) del Programa de Desarrollo Rural de la Región de Murcia 2014-2020, programa que expira en el año 2025.

Los GAL cooperantes son los siguientes:
- **Vega del Segura** (www.vegadelsegura.org).
- **Integral** (www.integral.es).
- **Campoder** (www.campoder.es).
- **Nordeste Región de Murcia** (www.adcnordeste.es).

Este plan está cofinanciado por la Unión Europea (63 %) y por el Gobierno de la Región de Murcia (37 %).

Para más información puede acceder a la página web del proyecto www.murciarural.org.

¿Excursiones Reconoce Murcia Rural?

Una invitación a conocer y reconocer los espacios del ámbito de los cuatro Grupos de Acción Local de la Región de Murcia, planteándose como un juego educativo familiar, distribuido en 24 unidades didácticas, 6 dedicadas a conocer el ámbito de actuación de cada uno de los cuatro GAL de la Región de Murcia de este marco 2014-2020.

¿A quién va dirigido?

A ciclos superiores de educación primaria y, principalmente, a educación secundaria obligatoria, en base al criterio de cada centro educativo, quedando a criterio docente su aplicación en otros ciclos.

Para optimizar su desarrollo se plantea su aplicación en el ámbito escolar y en formato digital, siendo posible su desarrollo en otros ámbitos como asociaciones de diferente naturaleza, oficinas de turismo…

Puedes ver el episodio de la serie RUTEANDO MURCIA RURAL dedicado a esta ruta en el canal **YouTube Murcia Rural**. RUTEANDO MURCIA RURAL es otro proyecto de los Grupos de Acción Local de la Región de Murcia.

ÍNDICE

¿Dónde vamos? **4**
La ruta **5**
1. Plaza de La Constitución 7
2. Barrio Alfarero 10
3. La Bastida 12
4. La Santa 15
5. Pozos de La Nieve 16

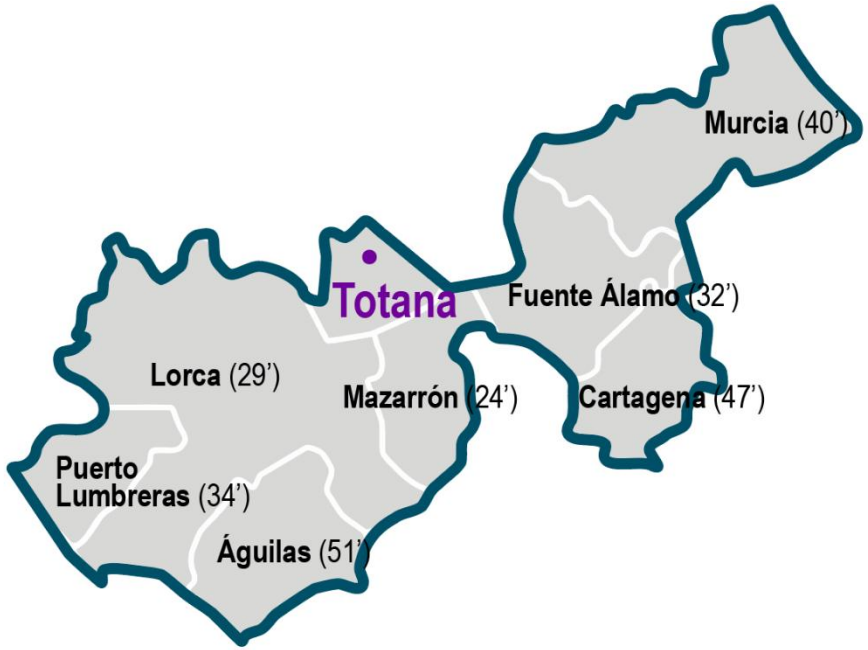
Fuera de la ruta **18**
¿Jugamos? **19**
Otras excursiones territorio Campoder **29**
CAMPODER **30**
Recomendaciones para una ruta feliz **31**

¿DÓNDE VAMOS?

Vamos a **Totana,** un pueblo que está en la comarca del **Bajo Guadalentín**, muy bien comunicado al estar cerca de la autovía del Mediterráneo.

Totana está a 34 minutos de Puerto Lumbreras, 29 minutos de Lorca, a 51 minutos de Águilas, a 24 minutos de Mazarrón, a 32 minutos de Fuente Álamo de Murcia, a 47 minutos de Cartagena y a 40 minutos de Murcia.

Mira en el **mapa** el **tiempo que tardas en llegar a Totana desde otros puntos de la Región de Murcia**.





LA RUTA

En esta excursión, vamos a disfrutar de un **paseo por el municipio de Totana**. Pasearemos por el **casco urbano** de Totana, visitaremos la iglesia de Santiago el Mayor, subiremos a la torre toscana, pasearemos por los lugares que nos recuerdan que Totana es uno de los pueblos de la alfarería.

Conoceremos la forma de vida de la sociedad de El Argar en el **yacimiento de La Bastida**, uno de los yacimientos arqueológicos más importantes para conocer la forma de vida de esta sociedad.

A los pies de Sierra Espuña, visitaremos el Santuario de Santa Eulalia de Mérida, más conocido como **La Santa**, un santuario visitado por personas de Totana, de la Región de Murcia y de todo el mundo.

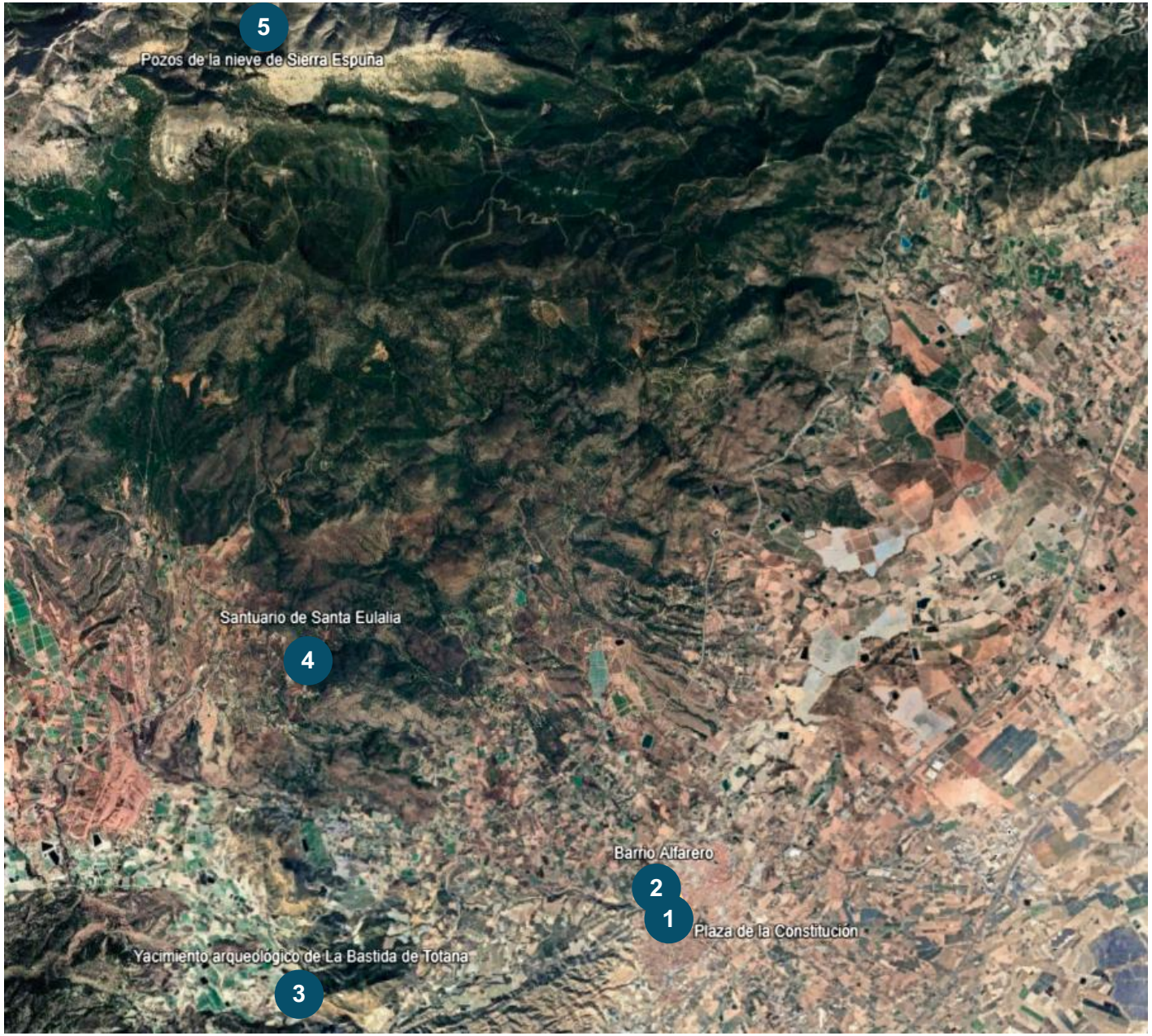
Subiremos a un punto de Sierra Espuña en el que **veremos los pozos de la nieve**. Dos de ellos fueron restaurados hace unos años. Hemos bajado al fondo de uno de estos pozos. Nos ha parecido un espectáculo.

La **ruta** que planteamos aquí es **lineal**, comienza en Totana y finaliza en los pozos de la nieve de Totana.

Vamos a recorrer unos **30 kilómetros**. Recomendamos dedicar **entre cuatro y cinco horas** a la ruta.

1	PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN	Nos dirigimos al centro del pueblo de Totana.
2	BARRIO ALFARERO	Subimos por la Rambla de la Santa hasta el barrio y el Arco de Ollerías.
3	LA BASTIDA	En vehículo nos dirigimos al yacimiento arqueológico.
4	LA SANTA	Volvemos a desplazarnos en vehículo, nos aceramos a los pies de Sierra Espuña, muy cerca de Aledo.
5	POZOS DE LA NIEVE	Nos acercamos al corazón de Sierra Espuña para conocer los pozos de la nieve.





1. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN
2. BARRIO ALFARERO
3. LA BASTIDA
4. LA SANTA
5. POZOS DE LA NIEVE

Fuente: Google Earth
Ubicaciones orientativas

1 LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Las **tierras de Aledo y Totana** fueron **donadas a la Orden de Santiago** en **1257** por el **rey Alfonso X**.

Hasta el siglo XVI, **Totana dependía del concejo o ayuntamiento de Aledo**. **Aledo era un pueblo amurallado**, situado **en la montaña**, **más fácil de defender** ante los ataques que pudieran producirse desde la **costa** (por piratas y corsarios) y desde el **Reino de Granada**, el último reino musulmán que no había sido conquistado por los cristianos.

A diferencia de Aledo, **Totana estaba en una llanura y la población estaba menos protegida.**

En el año **1492**, el Reino de Granada es conquistado. Con la **repoblación**, llegaron familias de otros lugares. En los llanos de Totana se puso en cultivo una gran extensión de terreno. Por este motivo, **Totana comenzó a tener más población que Aledo**.

En **1550** el **concejo** o ayuntamiento pasa **de Aledo a Totana**, en 1553 el Papa Julio III aprueba el **traslado de la encomienda de Santiago de Aledo a Totana**.

Como consecuencia, **el ayuntamiento** se construye en el **siglo XVI**.

LA ORDEN DE SANTIAGO

En la excursión Ruteando que nos llevó a Abanilla, vimos la importancia que la **Orden de Calatrava** tuvo en este pueblo del oeste de la Región de Murcia.

La **Orden de Santiago** fue otra de esas órdenes militares y religiosas fundadas en los tiempos de reconquista para luchar contra los musulmanes y para defender los territorios cristianos.

El Maestre era el jefe superior, le seguía un consejo de caballeros que vestían **un hábito blanco con una cruz roja sobre el pecho.**





1 LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Son muchos los motivos para visitar la **Iglesia de Santiago El Mayor** de Totana. Antes de hacerlo, contemplamos su planta desde la plaza de la Consitución con su **torre de tipo toscano de estilo renacentista**. La iglesia **se construye a mediados del siglo XVI** porque la anterior se quedaba pequeña, al aumentar la población.

Fíjate en el **artesonado de madera** que reviste el techo. Si no es **el más grande** de las iglesias de España, es uno de los más grandes. Lo construye un lorquino llamado **Esteban Riberón**.

Subimos a la torre. Vemos una **piedra con un laberinto labrado** que fue encontrada en una reforma de la iglesia. ¿Fue un cantero que quiso demostrar su habilidad?

La subida se hace más cómoda porque **vamos visitando distintas salas**. En una de ellas hemos visto la **maquinaria del viejo reloj**. Ruedas y engranajes resultan espectaculares. No existían entonces los relojes digitales, tampoco los *smartwatchs*.

Al subir al **campanario**, disfrutamos de unas vistas espectaculares, también de un juego que nos permite comprender la importancia en el pasado de los campanarios.

Los campanarios eran el **sistema de aviso a la población** sobre los acontecimientos más importantes. No solo avisaba de actos religiosos (misas, entierros…), también avisaba de peligros por ataques, de lluvias en la montaña… Nos ha encantado.





1 LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Con vistas a la torre de la iglesia, encontramos la **fuente de Juan de Uzeta**. Aquí llegaba el agua desde la fuente de **la Carrasca**, situada en Sierra Espuña. La obra se termina en **1753**.

La fuente fue diseñada por **Silvestre Martínez Teruel**, las partes de jaspe de la fuente (las que no son blancas) fueron labradas por los canteros de Caravaca **Pedro Litrán** y **Juan Moreno**. **¿Y Juan de Uzeta?** Fue el que esculpió la coronación y el remate de la fuente en mármol blanco de Macael.

Junto a la fuente, vemos un edificio con detalles modernistas y de muchos estilos (ecléctico) que en Totana llaman la **Casa de las Contribuciones**, por ser el lugar en el que se pagaban las contribuciones urbanas. La contribución urbana es un impuesto que se paga por ser propietario de una casa, de un solar, de un terreno, de un local…

RENACIMIENTO Y BARROCO
El **Renacimiento** surge en Italia en el siglo XV, se desarrolla a lo largo de los siglos XV y XVI. Se llama Renacimiento porque su punto de partida es la cultura clásica: Roma y Grecia.
En el Renacimiento el ser humano es el centro del universo. En otros estilos Dios es el centro del universo (es el caso del Gótico).
En el Renacimiento la razón está por encima de la fe.
El **Barroco** surge después del Renacimiento en Italia a finales del siglo XVI. Se desarrolla en una etapa de crisis económica y social hasta el siglo XVIII. El término Barroco procede de la palabra "barrueco" que denomina las perlas deformes. En origen se usó como una palabra despectiva para referirse un arte engañoso y recargado.
El arte barroco busca el dinamismo, el contraste y la exageración, frente a la racionalidad del arte renacentista y del arte clásico.







2 EL BARRIO ALFARERO

Totana es **un pueblo de alfareros y alfareras**. Al subir por la **rambla de la Santa**, observamos un **monumento** que rinde homenaje a las **familias alfareras** de Totana. Estas familias modelan el barro desde hace siglos. Así lo demuestra la placa de cerámica que homenajea a **Francisco Tudela**, penúltima generación de una saga de alfareros que se remonta a 1786.

Un cartel nos indica que estamos en el **Puente de las Ollerías**, el que lleva al barrio de Ollerías, el barrio en el que se concentraban las alfarerías en Totana. Solo permanece en este lugar el taller de la familia Bellón. **Bartolomé Bellón** es un alfarero con mucho prestigio en el mundo de la arqueología. Es un especialista en el campo de las reproducciones arqueológicas. El señor Bellón ha reproducido piezas algáricas, íberas, romanas, árabes… Sus piezas se reparten por museos y yacimientos arqueológicos. Ha participado en muchos cursos de arqueología para explicar como llega a conseguir sus reproducciones.

En 1979 eran 18 los alfares que estaban abiertos en Totana, en el año 2025 solo quedan 8 alfares.

Ya no son necesarios los cántaros para ir a la fuente, tampoco las tinajas para el agua o para los alimentos. Los botijos apenas se utilizan y ya no son habituales las jarras de barro.

Hoy los maceteros de barro y las piezas decorativas son los principales productos que se fabrican.

Fíjate en la **fotografía de 1932**. ¿Ves los cántaros que hay alrededor de una de las fuentes de Totana?







2
EL BARRIO ALFARERO

Muy cerca del alfar de la familia Bellón encontramos un **horno moruno de tinajas** descubierto en la excavación arqueológica del año 1996. Este horno se construye en el **siglo XIX**.

¿Recuerdas el nombre de **Silvestre Martínez**? Fue el diseñador de la fuente de Juan de Uzeta. Silvestre hizo también el proyecto del **arco de Las Ollerías**, el que vemos en la parte alta del paseo de la rambla, antes de que la rambla fuera del casco urbano, si vemos el arco desde el casco urbano.

Este arco **también se conoce como arco de La Rambla o arco de San Pedro**.

¿Recuerdas la procedencia del agua de la fuente de Juan de Uzeta?

Efectivamente, el agua venía de la fuente de la Carrasca, en Sierra Espuña. **Este arco es uno de los acueductos que salvan la rambla para llevar el agua a Totana**.

Este arco fue **construido en 1753** por el alarife totanero **Pedro de Mora Cánovas**. Antes, a los albañiles se les llamaba alarifes.

Termina aquí nuestro recorrido por el pueblo de Totana, **nos desplazamos en vehículo hacia el yacimiento de La Bastida**, nuestro siguiente hito.





3 LA BASTIDA

Vamos al **yacimiento arqueológico de La Bastida**. Muchas de las reproducciones de cerámica que ves son obra del señor Bellón.

La Bastida fue **una de las ciudades europeas más pobladas de su época**. En La Bastida vivían unas **mil personas**. La Bastida **se fundó hace 4.200 años.**

La Bastida es uno de los yacimientos más importantes de la **cultura del Algar**, cultura que se desarrolla en un período que comienza hace unos 4.400 años y termina hace uso 3.700 años. Este período forma parte de la **Edad de Bronce**.

El Algar es una **sociedad que se desarrolla en el sudeste de la península ibérica**. Te mostramos un mapa para que sepas los puntos principales en los que se localizaba esta cultura.

El yacimiento sigue siendo objeto de investigación, cada cierto tiempo se realizan campañas arqueológicas. **Este yacimiento se decubrió en el año 1869 por el ingeniero Inchaurrieta**, muchas han sido las campañas arqueológicas que se han llevado a cabo después.

UNA PÉRDIDA MUY GRANDE

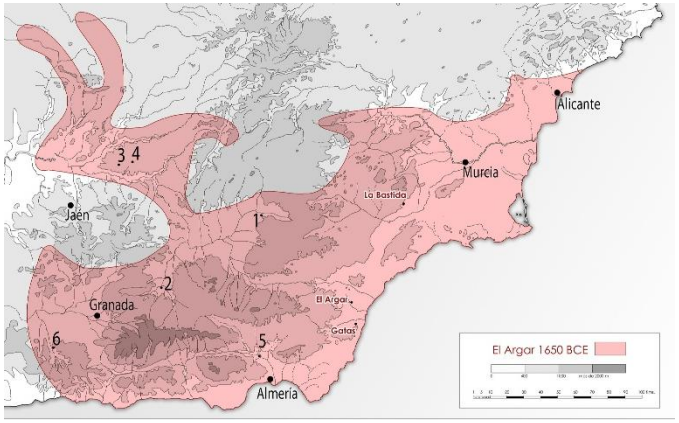
Las campañas arqueológicas que se llevaron a cabo desde el siglo XIX dieron a conocer la existencia del yacimiento.

Algunas personas sin escrúpulos buscaron por el yacimiento restos arqueológicos **para venderlos o para coleccionarlos**. Como en otros yacimientos, esta búsqueda ilegal ha supuesto la pérdida de piezas de gran valor.

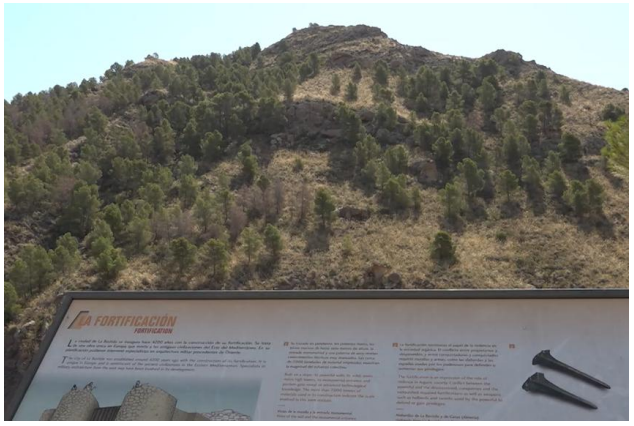
¿Sabías que este tipo de búsqueda y apropiación es un delito?

Otra pérdida importante fue la que se produjo por **la reforestación** (plantación de árboles) de la década de los setenta.

Para reforestar se emplearon máquinas para mover la tierra, estos movimientos destruyeron espacios muy importantes de La Bastida. Uno de los espacios destruidos fue la fortificación que se explica en uno de sus paneles.







3 LA BASTIDA

Si visitas La Bastida, podrás ver parte de sus **murallas**. Este punto es un buen lugar para hacernos la siguiente pregunta: **¿Por qué eligieron este lugar? La Bastida se esconde en el valle del Guadalentín**, facilitando la defensa ante posibles ataques.

Además, como en cualquier asentamiento, **cerca debían existir fuentes de agua**. Hablando de agua, una de las estructuras que llama la atención es la **balsa** que se observa en el yacimiento de La Bastida. Una de las instalaciones e infraestructuras que muestran a **la sociedad argárica** como **una sociedad organizada**. Hasta este momento, la mayoría de poblaciones no mostraban este tipo de infraestructuras, tampoco organización.

Hay más cosas curiosas que se explican en el yacimiento. Por ejemplo, **la cultura funeraria**. Nos referimos a la forma de enterrar a las personas que fallecían.

En La Bastida, como en otros asentamientos de El Argar, las personas se enterraban. Sin embargo, se observan diferencias con otras culturas.

En La Bastida **no hay un cementerio o necrópolis, se entierran en las casas, principalmente**. Además, se entierran **con su ajuar** (joyas, armas u objetos relacionados con su vida). Ese ajuar demuestra que existían diferentes clases sociales.

La **diferencia de clases**, la existencia de una **organización social** y la **preferencia por el sedentarismo** (vivir en un lugar, no siendo nómada) y la **fundición de metales** (metalurgia) son las principales novedades de El Argar.







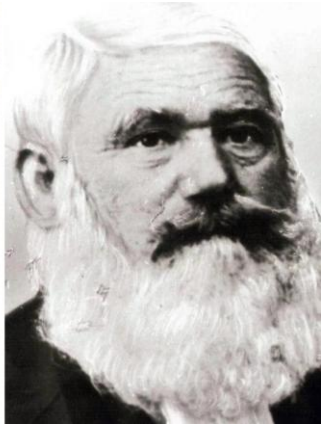
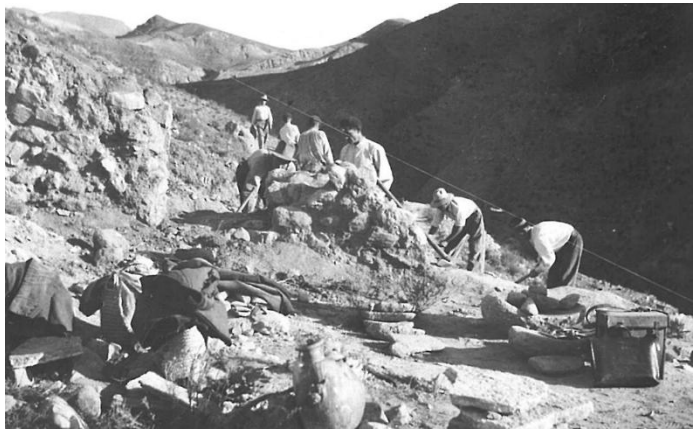
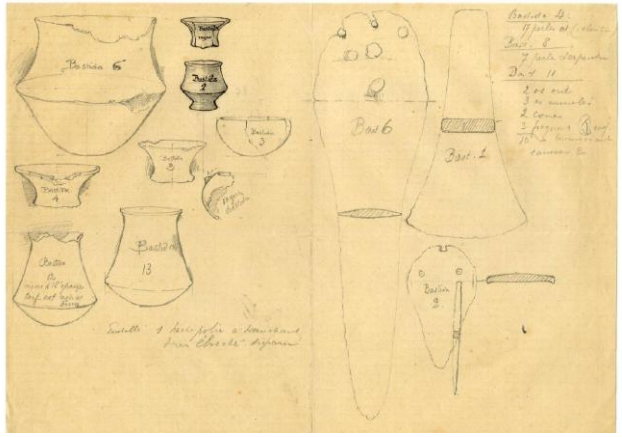
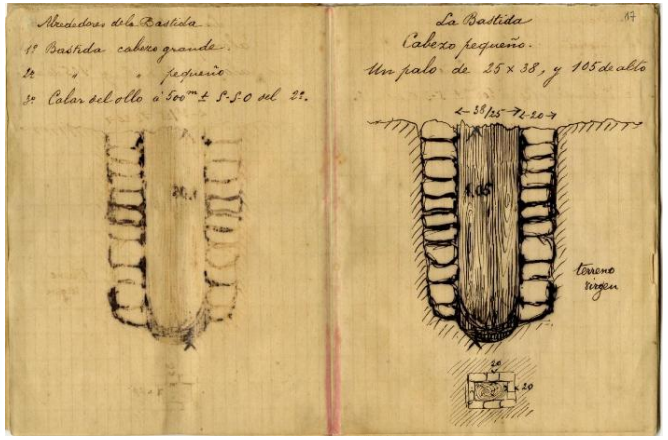
3 LA BASTIDA

Las excavaciones en La Bastida comenzaron tras el descubrimento de **Inchaurrieta** (el señor de la primera fotografía superior).

Luis Siret y su capataz Pedro Flores excavaron en La Bastida (los señores de la fotografía central). En las dos primeras imágenes inferiores ves las anotaciones del cuaderno de campo de Luis Siret.

En la cuarta fotografía superior vemos una **excavación de 1950**, en la cuarta fotografía inferior vemos **otra del año 2018**.





4
SANTUARIO DE LA SANTA

El siguiente punto de nuestra excursión es el **Santuario de Santa Eulalia de Mérida**, conocido por todo el mundo como **La Santa**. Estamos a los pies de Sierra Espuña.

Santa Eulalia de Mérida es **patrona de Totana desde 1644**, lo es **por la elección de un caballero de la Orden de Santiago**. Los propietarios de estas tierras desde 1257, tras la donación del rey Alfonso X El Sabio, como ya te hemos contado. Busca en el interior del templo la inscripción de la fecha de construcción.

En el interior del templo, las **paredes fueron pintadas por Juan Ibáñez**. Las pinturas representan escenas relacionadas con la religión cristiana.

De nuevo nos encontramos con **un artesonado mudéjar de Esteban Riberón**, el maestro carpintero de Lorca.

Entre las **columnas salomónicas doradas del altar**, de un claro **estilo barroco**, se encuentra la figura de **Santa Eulalia**.

Está **en una gruta donde dice la leyenda alzó el vuelo una paloma que simbolizaba el alma de Santa Eulalia**.

¿Ves el **barco que cuelga del artesonado**? Es **un exvoto** (una ofrenda que se hace a vírgenes y santos) de la tripulación de un barco que escapó de una tormenta.

Hubo un tiempo en el que el techo no se veía por la gran cantidad de exvotos. Al final, decidieron retirar todos, dejando solo este barco.





5 LOS POZOS DE NIEVE

Nuestro último punto de esta propuesta "Reconoce Murcia Rural" nos lleva al corazón de Sierra Espuña. Buscaremos el **aparcamiento** del **mirador del Collado Mangueta**, retrocedemos unos metros para tomar el sendero a la izquierda.

Al iniciar la subida un cartel nos informa que estamos caminando por la **Vereda del Camino de Ordales u Hondales**. Las cañadas (75 metros de ancho), las veredas (20 metros) y los cordeles (37,5 metros) son las vías pecuarias por las que ha pasado históticamente el ganado con los pastores que realizaban la trashumancia (buscando pastos en verano en la altura y en invierno bajando al llano). Un clásico de nuestras excursiones.

Caminamos hasta llegar a un alto desde el que descendemos hacia los pozos de la nieve. Desde allí **vemos dos pozos restaurados y uno sin restaurar**. Es peligroso acercarse demasiado a los pozos sin restaurar. Ni en broma.

También vemos **una vivienda** donde se alojaban las personas que trabajaban en los pozos.

Estos pozos han sido muy útiles desde el siglo XVI hasta el año 1926, **año en el que abre en Totana la primera fábrica de hielo**. Esa era la función de los pozos, **convertir en hielo la nieve que se recogía en la sierra**. Era la única forma de obtener hielo para mantener los alimentos y las medicinas, para refrescar una bebida o para fabricar helados.





5 LOS POZOS DE NIEVE

En Sierra Espuña se construyeron unos 120 pozos de nieve. Se construían con los materiales que se encontraban cerca: piedra, yeso, arena, cal y madera, principalmente.

Estos pozos están **a una altura de 1.400 metros**.

Se organizaban **cuadrillas para recoger la nieve, transportarla al pozo, extendiéndola y compactándola con mazos**. **Cada pozo** contaba con unos **nueve trabajadores** que solían rotar su función.

La campaña **terminaba cuando ya no había nieve o cuando los pozos no tenían más capacidad**.

En la fotografía ves la **profundidad** del pozo: unos **siete metros**. La **cúpula** creaba una **cámara de aire** para mantener la temperatura.

Desde el mes de **mayo** se sacaba el hielo para llevarlo a pueblos y ciudades por la noche para que se derritiera menos. Al llegar a la ciudad, se había derretido un 30 % de la barra de hielo. Si hacía más calor podía derretirse hasta el 50 % de la barra de hielo.

En 1794 la ciudad de Murcia compró 450 toneladas de hielo.

El pozo que hemos visitado, como fin de nuestra ruta, ha sido rehabilitado según el proyecto del arquitecto **Pablo Carbonell**. Esta rehabilitación ha recibido el **Premio Hispania Nostra**.





FUERA DE RUTA

El **trasvase Tajo-Segura** está cerca del recorrido que realizamos. En el tramo que va del camino de Yéchar a la carreteraa que lleva a La Santa y Aledo, encontramos **un punto que nos permite ver la rambla de La Santa, uno de los acueductos que traen el agua de la fuente La Carrasca y Sierra Espuña**, sierra a la que nos hemos dirigido cuando hemos visitado el Santuario de La Santa y, más arriba, los pozos de la nieve.





¿JUGAMOS?

Te proponemos distintos pasatiempos para jugar con compañeros y compañeras de clase, también puedes hacerlo con padres, abuelos, hermanos o amistades. Al final de este capítulo te mostramos las soluciones.

¿JUGAMOS?
LA PALABRA LOCA

¿JUGAMOS?
BUSCA PALABRA

¿JUGAMOS?
BARAJA RECONOCE MURCIA RURAL

¿JUGAMOS?
PALABRAS ESCONDIDAS

¿JUGAMOS?
SOLUCIONARIO
LA PALABRA LOCA
BUSCA PALABRA

¿JUGAMOS?
SOLUCIONARIO
PALABRAS ESCONDIDAS

¿JUGAMOS? LA PALABRA LOCA

Ordena las letras de las palabras que corresponden a cada una de las definiciones que te indicamos.

Nº	Definición	¿Letras?	¡VAYA LÍO! ¿BUSCAS Y ORDENAS LAS LETRAS?									
1	Apellido del arquitecto que rehabilita el pozo de la nieve en Totana	9	**C**	**L**	**A**	T	**E**	**R**	**N**	**B**	**O**	**L**
2	Sierra en la que están los pozos de la nieve en Totana	6	F	E	S	P	Z	U	Y	Ñ	T	A
3	Avisan desde la torre de la Iglesia de Santiago El Mayor en Totana	8	A	C	N	A	G	M	R	A	M	P
4	El de la iglesia de Santiago El Mayor de Totana es uno de los más grandes	10	T	A	R	E	N	S	O	A	D	O
5	Apellido del señor que armó los techos en Santiago El Mayor y La Santa	7	N	R	I	V	B	E	R	I	O	T
6	El Papa Julio III indica que la de la Orden de Santiago pasa a Totana	10	C	N	E	A	O	D	M	N	I	E
7	Municipio próximo a Totana, del que dependía originalmente	5	D	E	O	T	R	A	I	L	H	U
8	Vemos el del Tajo-Segura en Totana	8	I	T	U	R	E	S	A	A	S	V
9	Lleva el agua por un canal elevado	9	A	R	C	O	U	T	E	C	D	U
10	Actividad tradicional en Totana	9	A	A	F	L	R	R	E	Í	T	A

Pon en la siguiente tabla tus soluciones. Hemos puesto la primera solución como ejemplo.

1	**CARBONELL**	6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

¿JUGAMOS?
BUSCA PALABRA

Solo sabemos la primera letra de la palabra.
Busca una palabra que atienda a la definición.

	Definición	Solución		Definición	Solución
A	Nombre del rey que donó las tierras de Totana		N	Qué contenían los pozos que visitamos en Totana	
B	Apellido de un alfarero que replica piezas antiguas		Ñ	Animal	
C	Provincia de la Comunidad Valenciana		O	Nombre de la vía pecuaria que vemos en Totana	
D	El hielo que bajaba de los pozos se…		P	Se elevaba como si fuera el alma de Santa Eulalia	
E	Nombre de la patrona de Totana		Q	Restar	
F	En Totana, desde 1926 el hielo viene de una…		R	Estilo de la torre de la iglesia de Santiago de Totana	
G	Valle en el que se encuentra La Bastida		S	Orden al que donó el rey las tierras de Totana	
H	Nombre de la vía pecuaria que vemos en Totana		T	Apellido de familia de alfareros	
I	Apellido del descubridor de La Bastida		U	Apellido del que remata la fuente en Totana	
J	Material de la base de la fuente de Totana		V	Tipo de vía pecuaria que vemos en Totana	
K	Nombre de mujer que busca en el baúl		X	Nombre valenciano, diminutivo de Joaquín	
L	Fruta cítrica		Y	El huevo suele tener una…	
M	Servían como defensa en La Bastida		Z	Provincia de Castilla León	

¿JUGAMOS? BARAJA RECONOCE MURCIA RURAL

La baraja RECONOCE MURCIA RURAL permite múltiples combinaciones. Puedes centrarte en una sola excursión (18 cartas), en las seis excursiones que proponemos en el territorio de cada Grupo de Acción Local (108 cartas) o en todas las excursiones que proponemos en la Región de Murcia (432 cartas). Recorta las cartas y comienza a jugar.

¿QUÉ ES QUÉ? PARTIDA ÚNICA

Preparación del juego entre dos equipos:

1º. Selecciona el número de cartas para desarrollar el juego. Te recomendamos que desarrolles el juego con las cartas de varios capítulos RECONOCE MURCIA RURAL. Es posible jugar con las cartas de un capítulo.
El juego tradicional tiene 24 cartas.
En RECONOCE MURCIA RURAL puedes elegir entre 18 y 432 cartas. Lógicamente, es muy complicado jugar con muchas cartas.
2º. Imprime dos copias de las cartas seleccionadas. Una será para un equipo y otra será para otro.
3º. Coloca las fichas sobre la mesa. No pasa nada si las ve el equipo contrario.

Jugamos:

1º. Cada grupo apuntará en un papel su LUGAR O PERSONAJE MISTERIOSO, seleccionando una de las cartas del juego. Ese papel no podrá ser visto por el equipo contrario.
2º. Por turnos, cada equipo realizará una sola pregunta, tras hacerla tendrá un momento para indicar si ha descubierto el lugar o personaje misterioso y para dar la vuelta a las fichas que tienen que ver con la pregunta realizada o, por el contrario, dejarlas boca arriba.

Fin del juego:

El juego acaba cuando uno de los equipos indique que ya conoce el LUGAR O PERSONAJE misterioso. Si ha acertado ha ganado, si ha fallado habrá ganado el equipo contrario.

¿QUÉ ES QUÉ? PARTIDAS SIMULTÁNEAS

Preparación de varias partidas simultáneas:

1º. Se prepararán tantas mesas de juego como pares de equipos existan en el lugar en el que se desarrolla el juego.
2º. Cuando una partida se haya terminado, los dos equipos pasarán a jugar a otras mesas en las que no hayan jugado.

Jugamos:

1º. Las partidas se desarrollan como hemos indicado en la columna anterior.
3º. Tras finalizar cada partida se apuntará el equipo ganador y el tiempo que ha durado la partida.

Fin del juego:

El concurso termina cuando cada equipo haya jugado en todas las mesas.
Ganará el concurso el equipo que ha ganado más partidas.
Si hay empate se sumará el tiempo que ha necesitado cada equipo para ganar, ganando el que haya tardado menos tiempo.

ESTO PINTA BIEN-SIN PALABRAS-TABÚES

Preparación del juego

Seleccionamos el número de cartas para crear un mazo. Puede ser de una excursión Reconoce Murcia Rural o de varias excursiones Murcia Rural.

Jugamos

Cada equipo seleccionará la persona que pinta, hace mimo o da pistas sin emplear palabras.
El resto del equipo intentará adivinar la imagen que aparece en la carta seleccionada.
Las personas del equipo que pintan hacen mimo o dan pistas deben rotar.

Fin del juego:

Se pueden hacer tantos intentos como se consideren. No es necesario establecer un equipo ganador, pueden puntuarse los intentos acertados en cada ronda.
Pueden mezclarse modalidades o jugar únicamente a una de las tres modalidades indicadas.

JUEGOS DE CARTAS

Es posible seleccionar cartas para crear barajas a medida, jugando a juegos de cartas tradicionales. Es el caso de las “7 familias”.



TRASVASE TAJO-SEGURA_TOTANA
AGUA



CASA DE LAS CONTRIBUCIONES_TOTANA
EDIFICIOS CIVILES



INCHAURRIETA DESCUBRIDOR DE LA BASTIDA_TOTANA
PERSONAS



SANTUARIO DE LA SANTA-TOTANA
EDIFICIOS RELIGIOSOS



ESCULTURA AL ALFARERO_TOTANA
ARTE



AYUNTAMIENTO_TOTANA
EDIFICIOS CIVILES



TORRE IGLESIA SANTIAGO EL MAYOR_ TOTANA
TORRES/CÚPULAS



IGLESIA SANTIAGO EL MAYOR_ TOTANA
EDIFICIOS RELIGIOSOS



ARCO OLLERÍAS_TOTANA
AGUA



FUENTE DE JUAN DE UZETA_TOTANA
AGUA



BALSA DE LA BASTIDA_TOTANA
YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS



MURALLA DE LA BASTIDA_TOTANA
YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS



POZOS DE LA NIEVE_TOTANA
EDIFICIOS CIVILES



VEREDA CAMINO DE ORDALES_TOTANA
GANADERÍA



PLAZA CONSTITUCIÓN-CALLE MAYOR_TOTANA
PLAZA/CALLE



MAQUINARIA RELOJ EN MUSEO DE LA TORRE _TOTANA
MUSEOS



VISTA A SIERRA ESPUÑA DESDE LA SANTA _TOTANA
PAISAJES



ARTESONADO SANTUARIO LA SANTA_TOTANA
EDIFICIOS RELIGIOSOS

¿JUGAMOS? PALABRAS ESCONDIDAS

Pon a la derecha el nombre de las palabras escondidas.
Busca en la sopa de letras las palabras escondidas.

1	Origen del mármol que remata la fuente de Totana	
2	Plaza de la que parte nuestra excursión por Totana	
3	Nombre que recibía el ayuntamiento en el siglo XVI	
4	En La Bastida la población se queda en un lugar, es…	
5	En La Bastida se funden metales, aparece la…	
6	De donde es Santa Eulalia en Totana	
7	Labrado en piedra encontrada en iglesia de Totana	
8	Lugar donde más hielo de Sierra Espuña se vendía	
9	Vemos su maquinaria al subir a la torre en Totana	
10	Barrio alfarero de Totana	
11	Rambla de Totana	
12	La restauración de los pozos recibe el premio Hispania…	
13	Servía para crear una cámara de aire en el pozo	
14	Momento en el que transportaban el hielo en Totana	
15	Estilo de la fuente más importante de Totana	

Y	I	C	B	Z	N	C	Y	E	L	K	B	W	V
A	U	Ú	Y	O	S	O	M	O	G	E	M	H	O
S	V	P	K	M	E	N	A	N	J	Q	E	M	M
H	F	U	T	U	D	S	C	C	L	M	T	W	D
S	S	L	Z	R	E	T	A	W	A	Y	A	T	G
T	P	A	R	C	N	I	E	Y	B	N	L	B	O
Y	N	R	M	I	T	T	L	W	E	O	U	Q	L
Z	M	R	Y	A	A	U	O	I	R	S	R	C	L
O	É	E	E	Y	R	C	N	M	I	T	G	O	E
C	R	L	S	I	I	I	P	G	N	R	I	N	R
V	I	O	A	E	A	Ó	V	D	T	A	A	C	Í
X	D	J	N	C	M	N	W	S	O	N	Y	E	A
P	A	E	T	N	O	C	H	E	P	N	E	J	S
W	T	B	A	R	R	O	C	O	X	R	X	O	D

¿JUGAMOS?
SOLUCIONARIO
LA PALABRA LOCA
BUSCA PALABRA

SOLUCIONARIO LA PALABRA LOCA			
1	**CARBONELL**	6	ENCOMIENDA
2	ESPUÑA	7	ALEDO
3	CAMPANAS	8	TRASVASE
4	ARTESONADO	9	ACUEDUCTO
5	RIBERÓN	10	ALFARERÍA

SOLUCIONARIO BUSCA PALABRA					
	Definición	Solución		Definición	Solución
A	Nombre del rey que donó las tierras de Totana	ALFONSO	N	Qué contenían los pozos que visitamos en Totana	NIEVE
B	Apellido de un alfarero que replica piezas antiguas	BELLÓN	Ñ	Animal	ÑU
C	Provincia de la Comunidad Valenciana	CASTELLÓN	O	Nombre de la vía pecuaria que vemos en Totana	ORDALES
D	El hielo que bajaba de los pozos se…	DERRETÍA	P	Se elevaba como si fuera el alma de Santa Eulalia	PALOMA
E	Nombre de la patrona de Totana	EULALIA	Q	Restar	QUITAR
F	En Totana, desde 1926 el hielo viene de una…	FÁBRICA	R	Estilo de la torre de la iglesia de Santiago de Totana	RENACIMIENTO
G	Valle en el que se encuentra La Bastida	GUADALENTÍN	S	Orden al que donó el rey las tierras de Totana	SANTIAGO
H	Nombre de la vía pecuaria que vemos en Totana	HONDALES	T	Apellido de familia de alfareros	TUDELA
I	Apellido del descubridor de La Bastida	INCHAURRIETA	U	Apellido del que remata la fuente en Totana	UZETA
J	Material de la base de la fuente de Totana	JASPE	V	Tipo de vía pecuaria que vemos en Totana	VEREDA
K	Nombre de mujer que busca en el baúl	KARINA	X	Nombre valenciano, diminutivo de Joaquín	XIMO
L	Fruta cítrica	LIMÓN	Y	El huevo suele tener una…	YEMA
M	Servían como defensa en La Bastida	MURALLAS	Z	Provincia de Castilla León	ZAMORA

¿JUGAMOS?
SOLUCIONARIO
PALABRAS ESCONDIDAS

SOLUCIONARIO PALABRAS ESCONDIDAS		
1	Origen del mármol que remata la fuente de Totana	MACAEL
2	Plaza de la que parte nuestra excursión por Totana	CONSTITUCIÓN
3	Nombre que recibía el ayuntamiento en el siglo XVI	CONCEJO
4	En La Bastida la población se queda en un lugar, es…	SEDENTARIA
5	En La Bastida se funden metales, aparece la…	METALURGIA
6	De donde es Santa Eulalia en Totana	MÉRIDA
7	Labrado en piedra encontrada en iglesia de Totana	LABERINTO
8	Lugar donde más hielo de Sierra Espuña se vendía	MURCIA
9	Vemos su maquinaria al subir a la torre en Totana	RELOJ
10	Barrio alfarero de Totana	OLLERÍAS
11	Rambla de Totana	SANTA
12	La restauración de los pozos recibe el premio Hispania…	NOSTRA
13	Servía para crear una cámara de aire en el pozo	CÚPULA
14	Momento en el que transportaban el hielo en Totana	NOCHE
15	Estilo de la fuente más importante de Totana	BARROCO

Y	I	**C**	B	Z	N	**C**	Y	E	L	K	B	W	V
A	U	**Ú**	Y	O	**S**	**O**	**M**	O	G	E	**M**	H	O
S	V	**P**	K	**M**	**E**	**N**	**A**	N	J	Q	**E**	M	M
H	F	**U**	T	**U**	**D**	**S**	**C**	C	**L**	M	**T**	W	D
S	S	**L**	Z	**R**	**E**	**T**	**A**	W	**A**	Y	**A**	T	G
T	P	**A**	R	**C**	**N**	**I**	**E**	Y	**B**	**N**	**L**	B	**O**
Y	N	R	M	**I**	**T**	**T**	**L**	W	**E**	**O**	**U**	Q	**L**
Z	**M**	**R**	Y	**A**	**A**	**U**	O	I	**R**	**S**	**R**	**C**	**L**
O	**É**	**E**	E	Y	**R**	**C**	N	M	**I**	**T**	**G**	**O**	**E**
C	**R**	**L**	**S**	I	**I**	**I**	P	G	**N**	**R**	**I**	**N**	**R**
V	**I**	**O**	**A**	E	**A**	**Ó**	V	D	**T**	**A**	**A**	**C**	**Í**
X	**D**	**J**	**N**	C	M	**N**	W	S	**O**	N	Y	**E**	**A**
P	**A**	E	**T**	**N**	**O**	**C**	**H**	**E**	P	N	E	**J**	**S**
W	T	**B**	**A**	**R**	**R**	**O**	**C**	**O**	X	R	X	**O**	D

OTRAS EXCURSIONES CAMPODER

Esta es una de las excursiones “Reconoce Murcia Rural” que se desarrollan en territorio CAMPODER.
Existen otras propuestas de excursiones en otros territorios Murcia Rural.













CAMPODER

Esta unidad didáctica se desarrolla por iniciativa de la **Asociación para el Desarrollo Rural CAMPODER.** En esta asociación participan los ayuntamientos de Murcia, Fuente Álamo, Cartagena, Totana, Mazarrón, Águilas, Lorca y Puerto Lumbreras.

CAMPODER, que es como se conoce a esta asociación, actúa como Grupo de Acción Local en su ámbito de actuación.

¿Para qué sirve un Grupo de Acción Local?

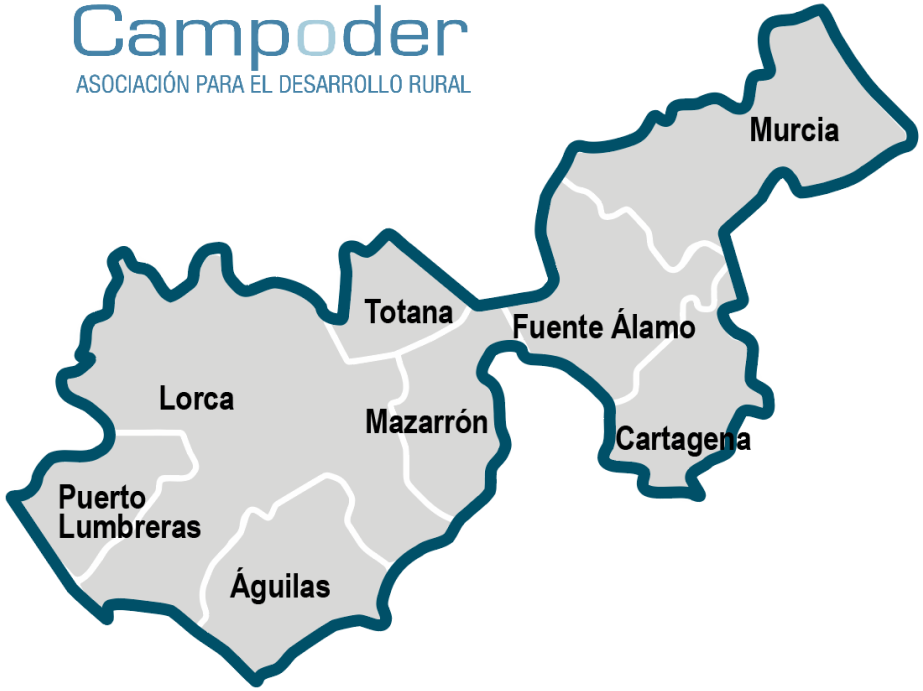
Para ayudar a financiar proyectos privados y públicos con dinero que viene, principalmente, de la Unión Europea. Parte de este dinero procede del presupuesto del Gobierno de la Región de Murcia.

La asociación CAMPODER también desarrolla proyectos directamente. Uno de ellos es “Red de senderos CAMPODER”, proyecto que enlaza senderos que ya existen en el territorio CAMPODER.

Además, coopera con otros Grupos de Acción Local para desarrollar proyectos. Así nace la idea de “Murcia Rural”, un plan de cooperación en el que han participado los Grupos de Acción Local de la Región de Murcia.

Estas unidades didácticas forman parte del proyecto “Reconoce Familiar”, uno de los proyectos que forman parte del plan de cooperación “Murcia Rural”.

Campoder
ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL



CONSEJOS PARA UNA RUTA FELIZ

- **Atiende** a la **señalización**.
- Sigue las **recomendaciones**.
- Recurre a **guías locales**.
- **Respeta** el **espacio**.
- **No dejes rastro**.

Más información sobre la ruta:
Área de turismo del Ayuntamiento de Totana.

Este proyecto concluye en el mes de agosto del año 2025.
Han sido 24 unidades didácticas en las que intentamos reflejar lo que hemos aprendido recorriendo el territorio Murcia Rural, recorrido que hemos realizado a lo largo de un año.
En los días previos a la entrega, el arroz despunta en Calasparra, concluye la cosecha del melocotón en Cieza y se produce la vendimia en Bullas, Jumilla y Yecla.
En Calarreona y Matalentisco, los búnkeres no apuntan a aviones de guerra, abordados por turistas que disfrutan de las playas y calas aguileñas.
En Abarán, las norias siguen girando, recordando que el río Segura sigue siendo alma, corazón y vida.
Mucho es lo conocido, bastante es lo aprendido y, más aún, lo disfrutado.
¡Que viva la curiosidad!

Desarrollo de contenidos: Manuel C. Rodríguez Rodríguez
Maquetación: Manuel C. Rodríguez Rodríguez
Coordinación con entidades promotoras: Gracia Mª. Puga Vargas
Cartografía: Gracia Mª. Puga Vargas
Revisión: Gracia Mª. Puga Vargas y Paula Rodríguez Luque

Los recursos de este proyecto son obra intelectual de Manuel C. Rodríguez Rodríguez, siendo producidos por la empresa Equipo Funámbula S.L., previo encargo por parte de la entidad coordinadora del Plan de cooperación Murcia Rural, cuyas entidades cooperantes cuentan con la propiedad de estos recursos.
Estos recursos son de acceso público, desarrollándose bajo licencia Creative Commons del tipo: Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada
Se autoriza la difusión de estos contenidos, citando al autor, a la empresa productora y a la entidad promotora, no haciendo un uso comercial de los contenidos y no modificándolos.