EXCURSIONES

RECONOCE MURCIA RURAL

UN PASEO POR JUMILLA

MURCIA RURAL

somos rurales, somos vitales

Esta unidad didáctica forma parte del proyecto **Reconocer Familiar**, en el marco del **PLAN DE COOPERACIÓN MURCIA RURAL** que desarrollan los Grupos de Acción Local (GAL) de la Región de Murcia, dentro de las medidas de cooperación (19.3) del Programa de Desarrollo Rural de la Región de Murcia 2014-2020, programa que expira en el año 2025.

Los GAL cooperantes son los siguientes:

- **Vega del Segura** (www.vegadelsegura.org).
- **Integral** (www.integral.es).
- **Campoder** (www.campoder.es).
- **Nordeste Región de Murcia** (www.adcnordeste.es).

Este plan está cofinanciado por la Unión Europea (63 %) y por el Gobierno de la Región de Murcia (37 %).

Para más información puede acceder a la página web del proyecto www.murciarural.org.

¿Excursiones Reconoce Murcia Rural?

Una invitación a conocer y reconocer los espacios del ámbito de la Asociación para el Desarrollo Comarcal Nordeste de la Región de Murcia, planteándose como un juego educativo familiar, distribuido en 24 unidades didácticas, 6 dedicadas a conocer el ámbito de actuación de cada uno de los cuatro GAL de la Región de Murcia de este marco 2014-2020.

¿A quién va dirigido?

A ciclos superiores de educación primaria y, principalmente, a educación secundaria obligatoria, en base al criterio de cada centro educativo, quedando a criterio docente su aplicación en otros ciclos.

Para optimizar su desarrollo se plantea su aplicación en el ámbito escolar y en formato digital, siendo posible su desarrollo en otros ámbitos como asociaciones de diferente naturaleza, oficinas de turismo…

Puedes ver el episodio de la serie RUTEANDO MURCIA RURAL dedicado a esta ruta, en el canal **YouTube Murcia Rural**. RUTEANDO MURCIA RURAL es otro proyecto de los Grupos de Acción Local de la Región de Murcia.

ÍNDICE

¿Dónde vamos? **4**
La ruta **5**
1. El castillo 7
2. La plaza de Arriba 11
3. La plaza de Abajo 14
4. El Museo del Vino 17
Fuera de la ruta **19**
¿Jugamos? **20**
Otras excursiones Nordeste **30**
ADC Nordeste de la Región de Murcia **31**
Recomendaciones para una ruta feliz **32**

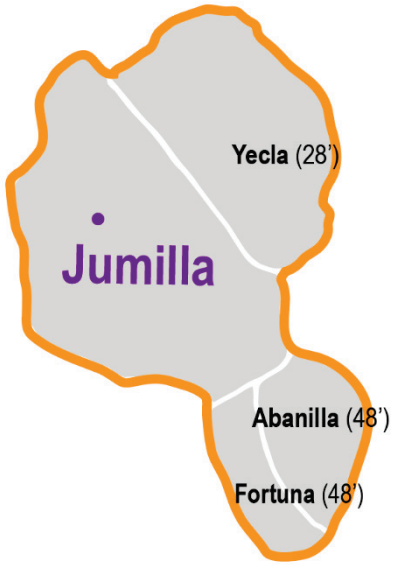
¿DÓNDE VAMOS?

Vamos a **Jumilla,** una población que está en el norte de la **Región de Murcia**. El municipio de Jumilla es uno de los que forma **el altiplano oriental de la Región de Murcia**. Jumilla forma parte del ámbito territorial del **Grupo de Acción Local Nordeste de la Región de Murcia**.

Jumilla es un municipio que limita con Alicante, en la Comunidad Valenciana; y con Albacete, en la Comunidad de Castilla La Mancha.

Jumilla **se encuentra a** 48 minutos de Abanilla, a 26 minutos de Yecla, a 47 minutos de Fortuna y a 47 minutos de Murcia.

Mira en el mapa **el tiempo que tardas** en llegar a Jumilla **desde otros puntos** de la Región de Murcia.





LA RUTA

En esta excursión **vamos a pasear por las calles de Jumilla,** antes iremos a un lugar que es un estupendo mirador: **el castillo de Jumilla.**
La excursión que proponemos se hace andando.

Tras visitar el castillo bajaremos a la Plaza de Arriba, antes pasearemos por el corazón del casco antiguo.

La **Plaza de Arriba o Plaza del Concejo** es un espacio que nos ha resultado espectacular, allí encontramos el **Museo Arqueológico Jerónimo Molina**.

Antes de llegar a la plaza de Abajo, visitaremos la **Casa de la Música y Artes**.

En la **Plaza de Abajo**, más moderna que la de Arriba, visitaremos el **Museo Etnográfico y de Ciencias Naturales Jerónimo Molina**.

Callejearemos, con **la bulliciosa calle de Cánovas del Castillo** como referencia, veremos distintos puntos y alcanzaremos el **Museo del Vino**, punto final de esta ruta.

La ruta se ha planteado de forma lineal. Su longitud es de **4,2 kilómetros** y la duración de la excursión puede estar entre las **cuatro y cinco horas**, dependerá del tiempo que dediquemos en la visita a los tres museos que vistamos.

Como en otras propuestas RECONOCE, te recomendamos algunos puntos de interés **fuera de ruta**.

1	EL CASTILLO	El castillo no solo es un monumento, es un gran mirador
2	LA PLAZA DE ARRIBA	Antes de llegar a la plaza de Arriba callejearemos por la Jumilla más antigua. El edificio del Concejo y el Museo Arqueológico Jerónimo Molina serán los lugares principales en este hito
3	LA PLAZA DE ABAJO	Antes de llegar a la plaza de Abajo nos detenemos en la Casa de la Música y Artes y veremos la Casa del Artesano. En la plaza veremos otro museo, el de etnografía y Ciencias Naturales
4	EL MUSEO DEL VINO	La calle Cánovas del Castillo, conocida aquí como calle de la Feria, concurrida y bulliciosa, nos llevará a otros puntos de interés. Terminaremos en un edificio con mucha historia: el Museo del Vino





1. EL CASTILLO
2. LA PLAZA DE ARRIBA
3. LA PLAZA DE ABAJO
4. EL MUSEO DEL VINO

Fuente: Google Earth
Ubicaciones orientativas

1 EL CASTILLO

Un lugar elevado y con unas impresionantes vistas. ¡Ya está! Eso debieron pensar hace 3.500 años, los primeros habitantes del **Cerro del Castillo**, en plena **Edad del Bronce**.

Por aquí estuvieron **íberos** y **romanos**, Todo esto se conoce por los estudios de los **restos arqueológicos**.

Son los **árabes**, en el siglo IX, los que deciden que la cumbre del cerro era un lugar aireado, con accesos empinados y con buenas vistas para ver si venían enemigos o amigos. Fueron **los árabes** los que **construyeron la primera fortaleza**. Lo hicieron para defenderse de los almorávides, en las guerras internas entre los árabes tras la desintegración del Califato de Córdoba.

El castillo **pasará a manos cristianas tras la Reconquista**. En 1244, **el infante don Alfonso lo cede a Alfonso Téllez de Meneses** por su fidelidad. **Cosas de nobles**.

Durante los **siglos XV y XVI**, después de varios siglos de poder cristiano, un señor llamado Juan Pacheco decide reconstruir el castillo. Este señor era el Marqués de Villena, **Jumilla pasa a ser parte del Marquesado de Villena en 1452**. De nuevo, **cosas de nobles**. Será este marqués el que realice una importante reconstrucción, destacando la construcción de la Torre del Homenaje, de estilo gótico, con cinco alturas.

La llanura que rodea al núcleo de Jumilla nos permite comprender que **estamos en un altiplano**. Un altiplano es una llanura que se encuentra a cierta altura.





1 EL CASTILLO

Al castillo se llegaba por un camino de carros por el lado este (1), por ahí el acceso era más fácil y las murallas (2) eran más altas. Era el **camino del Santo**.

Otro camino, empleado en época árabe, era el **camino del Subidor** (3). Este camino llegaba a la alcazaba o castillo por la parte oeste, comunicándolo con el arrabal situado en el llano y con el cementerio árabe.

La **torre del Maestre** (4) protegía la **puerta principal** (5), su forma redondeada indica que estamos ante una torre de época cristiana. Al pasar la puerta se encuentra el **patio de armas** (6), bajo su suelo **los aljibes** recogían el agua de lluvia. Los restos arqueológicos indican que en el patio de armas se encontraba el armamento, las caballerizas, un molino harinero y un almacén para tinajas.

El **paso o camino de ronda** (7) lleva a la **Torre del Homenaje** (8). La **puerta de entrada** a la torre (9) se situaba en la segunda planta. La torre cuenta con cinco alturas: en el sótano se encontraban las mazmorras (cárcel), en la primera planta la sala de la tropa, en la segunda la sala del alcaide (el jefe del castillo), en la tercera la sala del bastimento (despensa) y en la cuarta **la terraza** (10).

El castillo de Jumilla está considerado **uno de los miradores más impresionantes de la Región de Murcia**. Si subes al castillo mira alrededor. A nosotros nos ha impresionado.



1 EL CASTILLO

Antes de continuar con nuestra excursión por Jumilla vamos a conocer unos últimos detalles del castillo.

¿Cómo diferenciar en este castillo las partes de la fortaleza árabe y las que son de la construcción cristiana?



Los árabes construían **tapiales**, con unos sistemas de encofrado que iban moviendo conforme construían. Por eso ves huecos pequeños en la pared del tapial, entre la Torre del Maestre y la Torre del Homenaje.

En la fotografía central izquierda se observa parte de la construcción árabe y las partes reconstruidas.

Los cristianos emplean **sillares de piedra**.

Además las **torres** árabes solían ser **cuadradas,** tras la Reconquista los cristianos emplean **torres circulares**. El cambio se debe a los avances en los sistemas de defensa. Las torres circulares repelían mejor los ataques.

Además, puedes ver **las almenas** y las **troneras** (lugar por el que disparaba), incluso **el camino de ronda**.

En el **aljibe** encontrarás una exposicion con fotografías del estado del castillo antes de su rehabilitación. Te mostramos una.







hacia LA PLAZA DE ARRIBA

Bajamos por **el camino del Subidor** hacia el casco antiguo de Jumilla. Buscamos una iglesia que se construyó sobre una necrópolis islámica de los siglos XII y XIII.

Es la iglesia más antigua de Jumilla, es **la iglesia de Santa María del Arrabal**. Esta iglesia se declara en ruinas en el año 1979.

Podemos contemplar su torre y un arco con alfiz.

Posiblemente, te estés preguntando qué significa arrabal y alfiz. Arrabal es la parte que está a las afueras de un pueblo o ciudad. Alfiz es un marco que rodea la parte exterior de un arco. En este caso es cuadrado, de tipo isabelino.

Siempre es bueno tener a mano (o a un clic) un diccionario.

Al fondo vemos **la iglesia de Santiago**. Puedes ver su interior si vas media hora antes de las mismas. Poco tiempo para una iglesia que es Monumento Nacional desde 1931.

La iglesia comienza a construirse en el siglo XV. Una de las familias que más dinero aportó para su construcción fue la de los marqueses de Villena.

La construcción siguió hasta el siglo XIX, por eso en la iglesia se observan detalles de diferentes estilos: góticos, renacentistas, barrocos y neoclásicos.

Te recomendamos callejear, siempre en grupo o acompañado, por cualquiera de las calles que llevan **a la Plaza de Arriba**, especialmente **por la calle Santiago o por la calle San José.**





2 LA PLAZA DE ARRIBA

El **Palacio del Concejo** se considera **el edificio renacentista más importante** de la **Región de Murcia**, único ejemplo de **arquitectura civil manierista de la Región**.

Su construcción se desarrolla entre 1555 y 1558 en el lugar principal de la Jumilla de aquella época. **La Plaza de Arriba era entonces Plaza Mayor**. El arquitecto que realiza el proyecto es el vizcaíno **Julián de Alamíquez.**

Si has visto otros episodios Reconoce Murcia Rural, ya sabrás que concejo es el nombre que recibía en la Edad Moderna el ayuntamiento. Además de este uso, este edificio fue también lonja, alhóndiga, cárcel, carnicería, taller artesano, escuela y juzgado.

En el edificio se encuentra hoy el Museo de Arqueología Jerónimo Molina de Jumilla y alguna dependencia del ayuntamiento.

LA FACHADA DEL EDIFICO DEL CONCEJO

Tiene tres partes o cuerpos. Es fácil distinguirlos. Esas dos líneas que denominamos frisos separan los tres cuerpos.

El primer cuerpo tiene dos arcos de medio punto que se apoyan en tres columnas de orden toscano, junto a las dos columnas exteriores, dos pilastras para sostener el friso. Sobre los arcos encontramos tres medallones sin decorar.

El segundo cuerpo tiene tres ventanas con tres frontones clásicos (esos triángulos que están por encima de las ventanas). El escudo es de la casa real de los Borbones, se colocaría posteriormente.

El tercer cuerpo es el más llamativo. Es una arcada (conjunto de arcos) que tienen forma salomónica. Este recurso era empleado en otras construcciones del marquesado de Villena, marquesado al que pertenecía Jumilla. Es un recurso claramente manierista, de finales del Renacimiento.

A ambos lados de la arcada dos cuarterones con dos escudos de Jumilla, posiblemente arrancados del antiguo concejo para instalarlos en esta fachada.

MANIERISMO

El manierismo es una fase tardía del Renacimiento, desarrollado a finales del siglo XVI, anticipando algunas de las características del Barroco.

La forma retorcida o salomónica de los arcos del tercer cuerpo del Concejo es un elemento claramente manierista, alejado de las formas rectas y proporcionales del puro Renacimiento. De él te hablamos en el Reconoce Murcia Rural dedicado a Yecla.





2 LA PLAZA DE ARRIBA

El **Museo Arqueológico Jerónimo Molina** recoge piezas de diferentes campañas de excavación arqueológica en un municipio que ocupa casi mil kilómetros cuadrados.

En cada planta se exponen las piezas de una etapa histórica.

En la primera planta se explone materiales que van **del Paleolítico hasta la Edad de Hierro**.

En la segunda planta se exponen las **piezas del mundo ibérico**, representando una vivienda a escala, el santuario y la necrópolis. En ésta se encuentra el "Cipo Funerario de los Jinetes", del siglo IV antes de Cristo.

La tercera y última planta alberga **piezas del mundo romano**. Nos han llamado la atención los restos del mosaico de Villa de los Cipreses. También existen **restos de época medieval** (islámicos y cristianos).

¿QUIÉN FUE JERÓNIMO MOLINA?

Un maestro de Jumilla con una gran afición a la historia y a la arqueología, entre otras ciencias.

En la década de 1950, fue el primero en emprender la excavación del yacimiento de Coimbra del Barranco Ancho, descubriendo un asentamiento ibérico de los siglos IV y II antes de Cristo.

Jerónimo Molina es también el responsable del hallazgo de fósiles y de herramientas y muebles del campo de Jumilla, expuestos en el museo que se encuentra en la Plaza de Abajo.

Curiosamente, Jerónimo Molina fue maestro en la escuela que existía en el edifico del Concejo, muchos años antes de su restauración.







hacia LA PLAZA DE ABAJO

Nos dirigimos a la Plaza de Abajo, antes nos desviaremos **hacia la calle Rico**, calle en la que se encuentra la **Casa de la Música y Artes de Jumilla.**

Esta casa fue mandada a construir por **Francisco Pérez de los Cobos**, a finales del siglo XVI.

En el siglo XX, antes de ser comprada por el Ayuntamiento de Jumilla, fue habitada por un jumillano que fue muy importante en el mundo de la música y la cultura de Jumilla: **Julián Santos Carrión.**

Aún podemos ver las tinajas en su sótano.

Nos ha gustado mucho el repaso a **la historia de los artistas jumillanos**, muchos de ellos han sido músicos, como es el caso de Julián Santos Carrión. Este compositor y músico aparece en diferentes fotografías. Puedes ver su piano, los muebles de su casa y otras curiosidades sobre su historia.

También encontrarás fotografías de **Roque Baños**, otro músico jumillano. Roque Baños ha puesto música a muchas películas. Ha ganado tres Goyas, el premio más importante del cine español.

No son los únicos artistas que aparecen en este museo, también encontramos obras de fotógrafos, recuerdos de bailarines internacionales o muestras de la obra de escritores o periodistas.

Ver el interior de la casa merece mucho la pena.

Junto a la Casa de la Música y Artes de Jumilla, se encuentra **la Casa del Artesano**.

LA FACHADA DE LA CASA DE LA MÚSICA

La rejería de Jumilla es muy famosa. Las dos rejas castellanas de hierro forjado y tejadillos aparecen a los lados de la puerta. Sobre cada reja dos leones sostienen el escudo de armas.

¿Recuerdas los frontones de las ventanas del Concejo? Sobre la puerta vemos un frontón partido, en el hueco en el que se parte el frontón aparece el escudo de la familia Pérez de los Cobos.







3 LA PLAZA DE ABAJO

Estarás pensando que si existe una Plaza de Arriba tienen que existir una Plaza de Abajo. Efectivamente, llegamos a la **Plaza de la Constitución**, más conocida como la **Plaza de Abajo**. Esta plaza se conoce también como **El Jardinico de las Ranas**, por la fuente que encontramos en su centro.

En esta plaza se encuentran varias viviendas antiguas, algunas de ellas reabilitadas para su uso público. Es el caso de una casa de fachaza azul. En ella se encuentra la **Junta Central de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Jumilla**.

Mira a esta casa **la escultura de una persona vestida de capurucho** que lleva en sus brazos a un niño.

En Jumilla la Semana Santa es muy importante, es una **fiesta** declarada **de Interés Turístico Internacional**.

Al otro lado de la plaza, en su parte interior, encontramos otras viviendas antiguas, en una de ellas se encuetra el segundo museo que lleva el nombre de Jerónimo Molina: el **Museo de Etnografía y Ciencias Naturales.**

Este fue el lugar en el que se inauguró el Museo Jerónimo Molina. En este museo se encontraba toda la colección, también la que hemos visto en el Museo de Arqueología, en la Plaza de Arriba.

Vamos a contarte qué puedes ver en el museo.





3 LA PLAZA DE ABAJO

Los tres museos que te proponemos en esta ruta **cuentan con guías** que atienden visitas de diferente tipo: familias, parejas, grupos, colegios, asociaciones…

Nuestra intención no es contarte con pelos y señales lo que verás allí. **No queremos hacer "espoiler". Sí queremos "ponerte los dientes largos".**

¿Qué te parece ver **una de las mayores colecciones de minerales** y descubrir un fósil muy especial? ¿Conoces **la Jumillita**?

¿Qué te parece ver una de las mejores **colecciones de mariposas e insectos** del mundo?

Hay más aún. ¿Te gustaría conocer **los objetos que empleaban las personas que vivieron en el tiempo de tus abuelos y bisabuelos**?

¿Quieres conocer **las huellas fósiles encontradas en la Hoya de la Sima**?

Es un museo que merece mucho la pena, también organiza talleres para colegios.

Infórmate de los días que está abierto y, si vas en grupo, reserva día y hora.



hacia EL MUSEO DEL VINO

Desde la Plaza de Abajo, una vez visitado el Museo de Etnografía y Ciencias Naturales Jerónimo Molina, **nos dirigimos hacia el Mueso del Vino**.

Caminaremos por la **calle Cánovas del Castillo**, conocida en Jumilla como **Calle de la Feria**.

Allí veremos su **ayuntamiento**, edificio de mitad del siglo XIX que se construyó sobre los solares de una ermita y de un hospital. Su estilo es neoclásico, con líneas rectas en la parte inferior y un poco más recargado en la parte superior.

En la fachada del Salón de Plenos, se instaló en 1984 una reja que estaba instada en una casa de la calle Canalejas. **La reja en Jumilla es un arte.**

Son muchas las casas decimonónicas (del siglo XIX) las que encontramos en esta calle, también encontramos el **Teatro Vico** (apellido de un actor gaditano muy famoso en el siglo XIX). Se construye a finales del siglo XIX según el proyecto del arquitecto **Justo Millán Espinosa**. Si has visto el episodio Reconoce Murcia Rural que te propone una excursión por Yecla ya debes conocer a este arquitecto. Es el mismo que proyectó la fachada del **Teatro Concha Segura en Yecla** y que reconstruyera dos veces el **Teatro Romea de Murcia** años antes. Por eso existe similitud entre estos tres edificios de estilo ecléctico. Se construye en el lugar en el que se ubicaba el Convento de las Llagas de San Francisco,

Su interior puede visitarse en grupo, previa solicitud.

Antes de emprender el camino hacia el Museo del Vino, recomendamos visitar **la iglesia de "El Salvador"**, iglesia de estilo barroco construida en 1791 sobre la antigua ermita de Nuestra Señora de Loreto.

La iglesia se sitúa en la Calle Canalejas, a unos 170 metros del Teatro Vico. Subiríamos por la calle Pasos.

Su interior puede visitarse media hora antes de las misas.







4 EL MUSEO DEL VINO

Al llegar al Museo del Vino, nos ha llamado la atención una escultura que hace referencia a un señor que trabaja el esparto. En este lugar ya **se trabajaba el esparto hace un siglo.** Este lugar **era conocido como "el Arsenal".**

En las fotografías observamos a hombres arrancado esparto que agrupaban en haces, la llegada del esparto al Arsenal, con la Sierra del Buey al fondo; el exterior del Arsenal contaba con balsas para cocer el esparto que luego se disponía en grandes montones apretados ordenadamente, formando hacinas.

El esparto se picaba con mazos de madera en los que trabajaban mujeres que recibían el nombre de picaoras, estas picaoras trabajaban muchas horas y, en ocasiones, se pillaban los dedos con esos mazos de madera, llegando a perder algún dedo.

La última fotografía muestra un tren cargado de cofines en el tren de vía estrecha que se conocía como "El Chicharra". Los cofines servían para la prensa de la uva o de la aceituna.








4 EL MUSEO DEL VINO

La llegada del plástico y de otras fibras a mediados del siglo XX llevó a que desaparecieran muchos trabajos asociados al esparto. Hace unos años el lugar que ocupaba la antigua fábrica de esparto fue ocupado por el **Museo del Vino de Jumilla,** gracias a la restauración apoyada por el GAL Nordeste, con fondos de LEADER.

En él se explica la **historia del vino de Jumilla, el paisaje de los viñedos, el clima del altiplano, los tipos de uva, las formas en las que se pueden disponer las cepas, en qué consiste la Denominación de Origen Protegida, los trabajos relacionados con los viñedos y las bodegas.**

Además, existen exposiciones temporales.

El museo cuenta con guías que te contarán cada detalle. Además, son muy interesantes sus recursos interactivos.

Volveremos a el Museo del Vino en el "Reconoce Murcia Rural Ruta del Vino de Jumilla", ya no te hablaremos del origen tan particular e interesante de este edificio.










FUERA DE RUTA

En este paseo urbano por Jumilla, te recomendamos otros puntos que han quedado fuera de ruta.

El Casón, un **sepulcro familiar tardorromano del siglo V**. Fue **declarado Monumento Nacional en 1931** y está considerado como la mejor edificación de su tipo de España y una de las mejores del mundo.

Los **jardines del Rey Don Pedro** y el **Paseo Poeta Lorenzo Guardiola** son **lugares que veremos en el Reconoce Murcia Rural que dedicamos a la Ruta del Vino de Jumilla**, en este otro Reconoce podrás conocer los viñedos de Jumilla y el trabajo de sus bodegas.







¿JUGAMOS?

Te proponemos distintos pasatiempos para jugar con compañeros y compañeras de clase, también puedes hacerlo con padres, abuelos, hermanos o amistades. Al final de este capítulo te mostramos las soluciones.

¿JUGAMOS?
LA PALABRA LOCA

¿JUGAMOS?
BUSCA PALABRA

¿JUGAMOS?
BARAJA RECONOCE MURCIA RURAL

¿JUGAMOS?
PALABRAS ESCONDIDAS

¿JUGAMOS?
SOLUCIONARIO
LA PALABRA LOCA
BUSCA PALABRA

¿JUGAMOS?
SOLUCIONARIO
PALABRAS ESCONDIDAS

¿JUGAMOS? LA PALABRA LOCA

Ordena las letras de las palabras que corresponden a cada una de las definiciones que te indicamos.

Nº	Definición	¿Letras?	¡VAYA LÍO! ¿BUSCAS Y ORDENAS LAS LETRAS?									
1	Nombre del tren que pasaba por Jumilla	9	**C**	**A**	**H**	**R**	**I**	C	**R**	**C**	**H**	**A**
2	Nombre que recibía el lugar donde está el Museo del Vino	7	Y	A	N	R	S	T	E	N	A	L
3	Estilo de la arcada de la última planta del Palacio del Concejo de Jumilla	10	A	N	M	I	A	E	R	T	S	I
4	La Plaza de Debajo de Jumilla es el …. de las Ranas	9	N	J	A	R	D	K	I	C	I	O
5	En la última planta del Museo de Etnografía y Naturaleza de Jumilla. Plural	9	V	A	M	P	R	I	S	O	S	A
6	La iglesia que está en la calle Canalejas de Jumilla	8	A	S	V	L	D	A	O	R	Z	O
7	Las huellas fósiles se encontraron en la Hoya de la … de Jumilla	4	J	I	S	U	I	H	V	M	Y	A
8	Está hecho con piececitas y está en el Museo Arqueológico de Jumilla	7	O	M	A	S	C	I	O	E	P	I
9	El escudo postizo del Concejo de Jumilla es de los…	8	B	N	O	E	R	B	S	O	Y	M
10	Provincia con la que limita Jumilla	8	A	L	A	B	E	C	H	T	E	K

Pon en la siguiente tabla tus soluciones. Hemos puesto la primera solución como ejemplo.

1	**CHICHARRA**	6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

¿JUGAMOS? BUSCA PALABRA

Solo sabemos la primera letra de la palabra. Busca una palabra que atienda a la definición.

	Definición	Solución		Definición	Solución
A	Depósito de agua en el castillo de Jumilla		N	Estilo del edificio del ayuntamiento de Jumilla	
B	Apellido de un músico famoso de Jumilla		Ñ	Segunda sílaba de un trapo	
C	Edificio funerario romano de Jumilla		O	Para abotonar	
D	A veces las picaoras del esparto perdían alguno		P	Con él componía Julián Santos en Jumilla	
E	Segundo apellido del arquitecto del Teatro Vico		Q	Encierra el queso	
F	Triángulo sobre la ventana del Concejo de Jumilla		R	Forma de las torres de castillo cristiana	
G	En Jumilla está el paso del Poeta Lorenzo		S	Apellido de un músico famoso de Jumilla	
H	Torre gótica del castillo de Jumilla		T	En el sótano de la Casa de la Música de Jumilla	
I	Período al que pertenece el cipo funerario de Jumilla		U	La Popular está en la Plaza de Arriba de Jumilla	
J	Nombre de pila del señor de los museos de Jumilla		V	Marquesado al que perteneció Jumilla	
K	Ciudad de Japón		X	Siglo de construcción del ayuntamiento de Jumilla	
L	Sonido de un perro		Y	Municipio que linda con Jumilla	
M	Torre de entrada al castillo de Jumilla		Z	Tipo de zapato	

¿JUGAMOS? BARAJA RECONOCE MURCIA RURAL

La baraja RECONOCE MURCIA RURAL permite múltiples combinaciones. Puedes centrarte en una sola excursión (18 cartas), en las seis excursiones que proponemos en el territorio de cada Grupo de Acción Local (108 cartas) o en todas las excursiones que proponemos en la Región de Murcia (432 cartas). Recorta las cartas y comienza a jugar.

¿QUÉ ES QUÉ? PARTIDA ÚNICA

Preparación del juego entre dos equipos:

1º. Selecciona el número de cartas para desarrollar el juego. Te recomendamos que desarrolles el juego con las cartas de varios capítulos RECONOCE MURCIA RURAL. Es posible jugar con las cartas de un capítulo. El juego tradicional tiene 24 cartas.

En RECONOCE MURCIA RURAL puedes elegir entre 18 y 432 cartas. Lógicamente, es muy complicado jugar con muchas cartas.

2º. Imprime dos copias de las cartas seleccionadas. Una será para un equipo y otra será para otro.

3º. Coloca las fichas sobre la mesa. No pasa nada si las ve el equipo contrario.

Jugamos:

1º. Cada grupo apuntará en un papel su LUGAR O PERSONAJE MISTERIOSO, seleccionando una de las cartas del juego. Ese papel no podrá ser visto por el equipo contrario.

2º. Por turnos, cada equipo realizará una sola pregunta, tras hacerla tendrá un momento para indicar si ha descubierto el lugar o personaje misterioso y para dar la vuelta a las fichas que tienen que ver con la pregunta realizada o, por el contrario, dejarlas boca arriba.

Fin del juego:

El juego acaba cuando uno de los equipos indique que ya conoce el LUGAR O PERSONAJE misterioso. Si ha acertado ha ganado, si ha fallado habrá ganado el equipo contrario.

¿QUÉ ES QUÉ? PARTIDAS SIMULTÁNEAS

Preparación de varias partidas simultáneas:

1º. Se prepararán tantas mesas de juego como pares de equipos existan en el lugar en el que se desarrolla el juego.

2º. Cuando una partida se haya terminado, los dos equipos pasarán a jugar a otras mesas en las que no hayan jugado.

Jugamos:

1º. Las partidas se desarrollan como hemos indicado en la columna anterior.

3º. Tras finalizar cada partida se apuntará el equipo ganador y el tiempo que ha durado la partida.

Fin del juego:

El concurso termina cuando cada equipo haya jugado en todas las mesas.

Ganará el concurso el equipo que ha ganado más partidas.

Si hay empate se sumará el tiempo que ha necesitado cada equipo para ganar, ganando el que haya tardado menos tiempo.

ESTO PINTA BIEN-SIN PALABRAS-TABÚES

Preparación del juego

Seleccionamos el número de cartas para crear un mazo. Puede ser de una excursión Reconoce Murcia Rural o de varias excursiones Murcia Rural.

Jugamos

Cada equipo seleccionará la persona que pinta, hace mimo o da pistas sin emplear palabras.

El resto del equipo intentará adivinar la imagen que aparece en la carta seleccionada.

Las personas del equipo que pintan hacen mimo o dan pistas deben rotar.

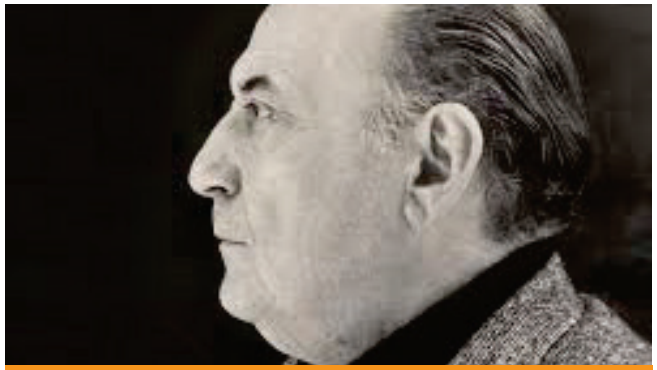
Fin del juego:

Se pueden hacer tantos intentos como se consideren. No es necesario establecer un equipo ganador, pueden puntuarse los intentos acertados en cada ronda.

Pueden mezclarse modalidades o jugar únicamente a una de las tres modalidades indicadas.

JUEGOS DE CARTAS

Es posible seleccionar cartas para crear barajas a medida, jugando a juegos de cartas tradicionales. Es el caso de las “7 familias”.



JULIÁN SANTOS_JUMILLA
PERSONAS



CASA DE LA MÚSICA Y LAS ARTES_JUMILLA
MUSEOS



TEATRO VICO_JUMILLA
EDIFICIOS CIVILES



PLAZA DE ARRIBA _JUMILLA
PLAZAS O CALLES



PLAZA DE ABAJO _JUMILLA
PLAZAS O CALLES



TORRES Y CÚPULA IGLESIA DEL SALVADOR_JUMILLA
TORRES O CÚPULAS



CASTILLO DE JUMILLA_JUMILLA
CASTILLOS Y PALACIOS



PALACIO DEL CONCEJO_JUMILLA
CASTILLOS Y PALACIOS



MUSEO ARQUEOLÓGICO JERÓNIMO MOLINA_JUMILLA
MUSEOS



ESTELA FUNEARIA MUSEO ARQUEOLÓGICO_JUMILLA
MUSEOS



IGLESIA DE SANTIAGO_JUMILLA
EDIFICIOS RELIGIOSOS



MUSEO ETNOGRÁFICO Y NATURALEZA_JUMILLA
MUSEOS



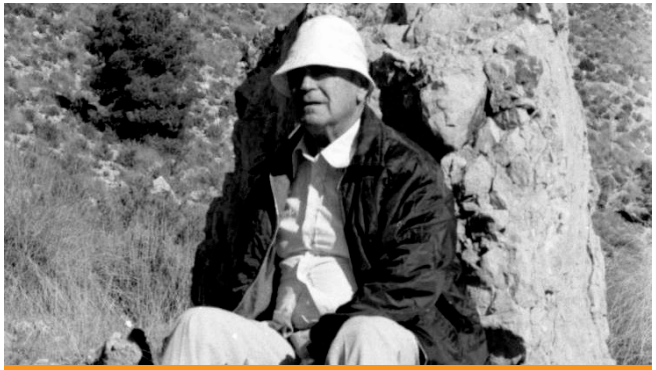
MUSEO DEL VINO DE JUMILLA_JUMILLA
MUSEOS



CALLE RICO_JUMILLA
PLAZAS Y CALLES



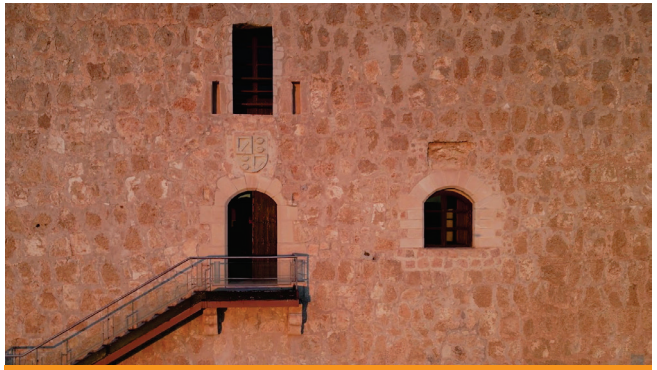
EL CASÓN_JUMILLA
EDIFICIOS CIVILES



JERÓNIMO MOLINA_JUMILLA
PERSONAS



ROQUE BAÑOS_JUMILLA
PERSONAS



TORRE HOMENAJE CASTILLO JUMILLA_JUMILLA
TORRES Y CÚPULAS

¿JUGAMOS? PALABRAS ESCONDIDAS

Pon a la derecha el nombre de las palabras escondidas.
Busca en la sopa de letras las palabras escondidas.

1	Escultura en la Plaza de Abajo de Jumilla	
2	El Museo del Vino de Jumilla era una fábrica de…	
3	Camino para carros hacia el Castillo de Jumilla	
4	El camino árabe del Castillo de Jumilla	
5	La más antigua de Jumilla es la de Santa María del…	
6	Formas dentadas de las murallas del castillo	
7	Lugar por el que disparan los cañones en el castillo	
8	Profesión de Jerónimo Molina, el señor de los museos	
9	Nombre de pila del músico jumillano con un Goya	
10	Estilo arquitectónico del Palacio del Concejo de Jumilla	
11	¿Qué se instaló en 1984 en el Ayuntamiento de Jumilla?	
12	Qué nombre recibe en Jumilla la calle Cánovas del Castillo	
13	Iglesia cercana al Concejo de Jumilla	
14	Dos depositan el agua en el Castillo de Jumilla. Plural	
15	Nombre del teatro de Jumilla	

P	X	Z	Z	G	S	A	N	T	I	A	G	O	C
A	R	R	A	B	A	L	V	Y	S	N	L	X	B
C	P	V	I	C	O	B	T	R	O	N	E	R	A
A	L	J	I	B	E	S	A	L	M	E	N	A	S
R	W	V	M	Q	V	Y	E	S	P	A	R	T	O
F	O	D	X	X	D	Y	R	E	J	A	R	R	R
A	B	H	L	L	S	U	B	I	D	O	R	V	M
P	E	N	I	T	E	N	T	E	P	P	D	N	Y
H	W	M	R	K	S	J	U	Q	R	M	O	F	B
T	R	L	S	G	Y	A	E	W	F	O	Y	V	N
O	K	O	E	U	A	S	N	O	T	E	I	D	A
U	W	Q	Q	M	A	E	S	T	R	O	R	A	R
P	S	R	X	U	W	O	I	D	O	R	I	I	S
R	E	N	A	C	E	N	T	I	S	T	A	O	A

SOLUCIONARIO

¿JUGAMOS?
SOLUCIONARIO
LA PALABRA LOCA
BUSCA PALABRA

Mostramos las soluciones de los distintos pasatiempos en las siguientes páginas.

SOLUCIONARIO LA PALABRA LOCA			
1	**CHICHARRA**	6	SALVADOR
2	ARSENAL	7	SIMA
3	MANIERISTA	8	MOSAICO
4	JARDINICO	9	BORBONES
5	MARIPOSAS	10	ALBACETE

	Definición	Solución		Definición	Solución
A	Depósito de agua en el castillo de Jumilla	ALJIBE	N	Estilo del edificio del ayuntamiento de Jumilla	NEOCLÁSICO
B	Apellido de un músico famoso de Jumilla	BAÑOS	Ñ	Segunda sílaba de un trapo	ÑO
C	Edificio funerario romano de Jumilla	CASÓN	O	Para abotonar	OJAL
D	A veces las picaoras del esparto perdían alguno	DEDO	P	Con él componía Julián Santos en Jumilla	PIANO
E	Segundo apellido del arquitecto del Teatro Vico	ESPINOSA	Q	Encierra el queso	QUESERA
F	Triángulo sobre la ventana del Concejo de Jumilla	FRONTÓN	R	Forma de las torres de castillo cristiana	REDONDA
G	En Jumilla está el paso del Poeta Lorenzo	GUARDIOLA	S	Apellido de un músico famoso de Jumilla	SANTOS
H	Torre gótica del castillo de Jumilla	HOMENAJE	T	En el sótano de la Casa de la Música de Jumilla	TINAJA
I	Período al que pertenece el cipo funerario de Jumilla	ÍBERO	U	La Popular está en la Plaza de Arriba de Jumilla	UNIVERSIDAD
J	Nombre de pila del señor de los museos de Jumilla	JERÓNIMO	V	Marquesado al que perteneció Jumilla	VILLENA
K	Ciudad de Japón	KIOTO	X	Siglo de construcción del ayuntamiento de Jumilla	XIX
L	Sonido de un perro	LADRIDO	Y	Municipio que linda con Jumilla	YECLA
M	Torre de entrada al castillo de Jumilla	MAESTRE	Z	Tipo de zapato	ZUECO

¿JUGAMOS?
SOLUCIONARIO
PALABRAS ESCONDIDAS

SOLUCIONARIO PALABRAS ESCONDIDAS		
1	Escultura en la Plaza de Abajo de Jumilla	PENITENTE
2	El Museo del Vino de Jumilla era una fábrica de…	ESPARTO
3	Camino para carros hacia el Castillo de Jumilla	SANTO
4	El camino árabe del Castillo de Jumilla	SUBIDOR
5	La más antigua de Jumilla es la de Santa María del…	ARRABAL
6	Formas dentadas de las murallas del castillo	ALMENAS
7	Lugar por el que disparan los cañones en el castillo	TRONERA
8	Profesión de Jerónimo Molina, el señor de los museos	MAESTRO
9	Nombre de pila del músico jumillano con un Goya	ROQUE
10	Estilo arquitectónico del Palacio del Concejo de Jumilla	RENACENTISTA
11	¿Qué se instaló en 1984 en el Ayuntamiento de Jumilla?	REJA
12	Qué nombre recibe en Jumilla la calle Cánovas del Castillo	FERIA
13	Iglesia cercana al Concejo de Jumilla	SANTIAGO
14	Dos depositan el agua en el Castillo de Jumilla. Plural	ALJIBES
15	Nombre del teatro de Jumilla	VICO

P	X	Z	Z	G	**S**	**A**	**N**	**T**	**I**	**A**	**G**	**O**	C
A	**R**	**R**	**A**	**B**	**A**	**L**	V	Y	S	N	L	X	B
C	P	**V**	**I**	**C**	**O**	B	**T**	**R**	**O**	**N**	**E**	**R**	**A**
A	**L**	**J**	**I**	**B**	**E**	**S**	**A**	**L**	**M**	**E**	**N**	**A**	**S**
R	W	V	M	Q	V	Y	**E**	**S**	**P**	**A**	**R**	**T**	**O**
F	O	D	X	X	D	Y	**R**	**E**	**J**	**A**	R	R	R
A	B	H	L	L	**S**	**U**	**B**	**I**	**D**	**O**	**R**	V	M
P	**E**	**N**	**I**	**T**	**E**	**N**	**T**	**E**	P	P	D	N	Y
H	W	M	R	K	**S**	J	U	Q	R	M	O	F	B
T	**R**	L	S	G	Y	**A**	E	W	**F**	O	Y	V	N
O	K	**O**	E	U	A	S	**N**	O	T	**E**	I	D	A
U	W	Q	**Q**	**M**	**A**	**E**	**S**	**T**	**R**	**O**	**R**	A	R
P	S	R	X	**U**	W	O	I	D	**O**	R	I	**I**	S
R	**E**	**N**	**A**	**C**	**E**	**N**	**T**	**I**	**S**	**T**	**A**	O	**A**

OTRAS EXCURSIONES
NORDESTE REGIÓN DE MURCIA

Esta es una de las excursiones “Reconoce Murcia Rural” que se desarrollan en la comarca del Nordeste de la Región de Murcia. Existen otras propuestas de excursiones otros territorios Murcia Rural.













ADC NORDESTE DE LA REGIÓN DE MURCIA

Esta unidad didáctica se desarrolla por iniciativa de la **Asociación para el Desarrollo Comarcal Nordeste de la Región de Murcia**. En esta asociación participan los ayuntamientos de Abanillla, Fortuna, Jumilla y Yecla, también asociaciones de diferentes colectivos.

ADC Nordeste de la Región de Murcia actúa como Grupo de Acción Local en el Nordeste de la Región de Murcia.

¿Para qué sirve un Grupo de Acción Local?

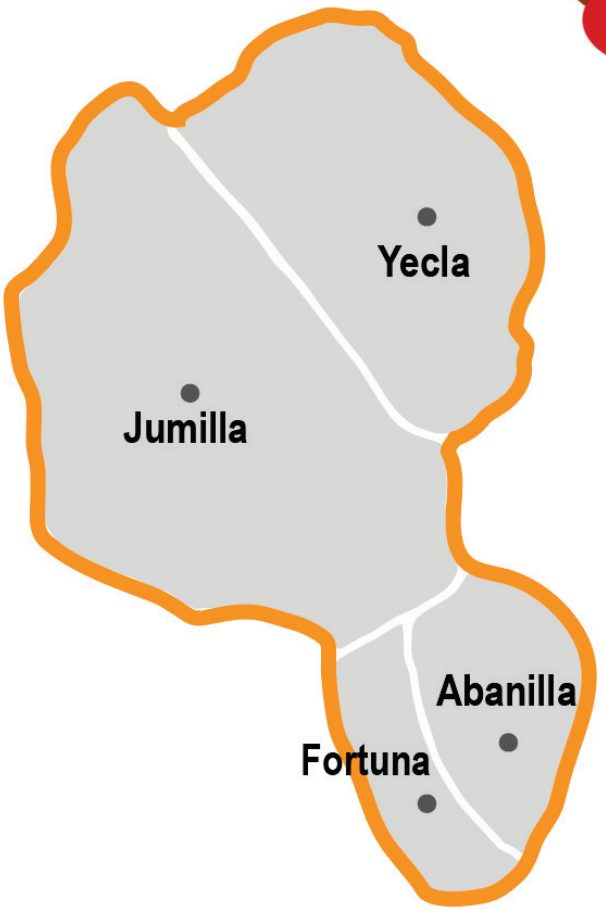
Para ayudar a financiar proyectos privados y públicos con dinero que viene, principalmente, de la Unión Europea. Parte de este dinero procede del presupuesto del Gobierno de la Región de Murcia.

La asociación ADC Nordeste de la Región de Murcia también desarrolla proyectos directamente. Uno de ellos es “Destino Singular”, proyecto que intenta ofrecer el Nordeste de la Región de Murcia como un destino turístico y excursionista.

Además, coopera con otros Grupos de Acción Local para desarrollar proyectos. Así nace la idea de “Murcia Rural”, un plan de cooperación en el que han participado los Grupos de Acción Local de la Región de Murcia.

Estas unidades didácticas forman parte del proyecto “Reconoce Familiar”, uno de los proyectos que forman parte del plan de cooperación “Murcia Rural”.

ADC NORDESTE
Región de Murcia



CONSEJOS PARA UNA RUTA FELIZ

- **Atiende** a la **señalización**.
- Sigue las **recomendaciones**.
- Recurre a **guías locales**.
- **Respeta** el **espacio**.
- **No dejes rastro**.

Más información sobre la ruta:

Oficina de Turismo Ayuntamiento de Jumilla.

Este proyecto concluye en el mes de agosto del año 2025.
Han sido 24 unidades didácticas en la que intentamos reflejar los que hemos aprendido recorriendo el territorio Murcia Rural, recorrido que hemos realizado a lo largo de un año.
En los días previos a la entrega, el arroz despunta en Calasparra, concluye la cosecha del melocotón en Cieza y se produce la vendimia en Bullas, Jumilla y Yecla.
En Calarreona y Matalentisco, los búnkeres no apuntan a aviones de guerra, abordados por turistas que disfrutan de las playas y calas aguileñas.
En Abarán, las norias siguen girando, recordando que el río Segura sigue siendo alma, corazón y vida.
Mucho es lo conocido, bastante es lo aprendido y, más aún, lo disfrutado.
¡Que viva la curiosidad!

Desarrollo de contenidos: Manuel C. Rodríguez Rodríguez
Maquetación: Manuel C. Rodríguez Rodríguez
Coordinación con entidades promotoras: Gracia Mª. Puga Vargas
Cartografía: Gracia Mª. Puga Vargas
Revisión: Gracia Mª. Puga Vargas y Paula Rodríguez Luque

Los recursos de este proyecto son obra intelectual de Manuel C. Rodríguez Rodríguez, siendo producidos por la empresa Equipo Funámbula S.L., previo encargo por parte de la entidad coordinadora del Plan de cooperación Murcia Rural, cuyas entidades cooperantes cuentan con la propietaria de estos recursos.
Estos recursos son de acceso público, desarrollándose bajo licencia Creative Commons del tipo: Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada
Se autoriza la difusión de estos contenidos, citando al autor, a la empresa productora y a la entidad promotora, no haciendo un uso comercial de los contenidos y no modificándolos.